

PROJETS EN COURS

- **Rhapsodie juridique** Recherche et création (2021-2022)
Laboratoire de recherche CHAD (Centre d'Histoire et d'anthropologie du Droit) Université Paris Nanterre
- **L'attrapeur de nuages** Film à venir (en cours de réalisation)
Prix SCAM Brouillon d'un rêve - Formes émergentes
Aide Individuelle à la Création (2021) - DRAC des Hauts-de-France
Partenaires, Art Zoyd Studios, le Fresnoy.

EXPOSITIONS personnelle / collectives

Les Rencontres de la photographie d'Arles Exposition collective - Fondation Manuel Ortiz (2021)
Oïkos Exposition personnelle - CRP/ Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France (2021)
Format à l'Italienne Exposition collective - Galerie Espace Le Carré (Lille, 2019)
Hors Pistes / Centre Pompidou Exposition collective - **Le bruissement de la parole** et **La Ñaña** (Paris, 2018)
La Légende des origines Exposition collective - Galerie Maubert – Commissariat, Léa Bismuth (Paris, 2014)
Panorama 17 Exposition collective - **Diable écoute** - Fresnoy Studio national des arts contemporain (2015)
Panorama 16 Exposition collective - **Camanchaca** - Fresnoy Studio national des arts contemporain (2014)
Jeune Création Exposition collective - **VALORES de Valparaiso à Paris** - CentQuatre (Paris 2011)
VALORES/de Valparaiso à Paris Exposition personnelle - Immanence (Paris, 2011)

PROJECTIONS

Festival **Les Instants vidéos numériques et poétiques** **Géographie de l'ineffable** (Marseille, 2021)
La Colonie - Dir. Kader Attia **Is it a true story telling?** (Paris, 2020)
La Péniche Cinéma – **La Fabrique du BAL** **Les rêves prendront leurs revanches** (Paris, 2019)
WEFRAC / FRAC **Una storia d'amore** (Dunkerque, 2019)
Fresnoy Studio national des arts contemporain **Una storia d'amore** (Tourcoing, 2019)
FIFF **Festival International de Films de Femmes** **Is it a true story telling?** (Créteil, 2019)
Festival **Les Instants vidéos** **Is it a true story telling?** (Marseille, 2018)
IRCAM / Centre Pompidou **Is it a true story telling?** (Paris, 2018)
Festival **Hors Pistes / Centre Pompidou** **Is it a true story telling?** (Paris, 2018)
Festival **Les Instants vidéos** **Diable écoute** (Marseille, 2017)
Festival du Nouveau Cinéma de Montréal / Compétition internationale **Diable écoute** (Québec, 2016)
IRCAM/Centre Pompidou **Diable écoute** (Paris, 2015)
Festival **Les Instants vidéos numériques et poétiques** **Camanchaca** (Marseille, 2015)
Festival du Nouveau Cinéma de Montréal / Compétition internationale **Camanchaca** (Québec, 2014)
Golden Orchid International Festival **Camanchaca** (USA, 2014)
Festival **SURrealidades el Cine Azul** **Camanchaca** (Bogota, Colombie, 2014)
Cinéma **Le Silencio** **Camanchaca** (Paris, 2014)
Short Film Corner **Camanchaca** (Cannes, 2014)
Ouverture du Festival **Les Inattendus** **La Ñaña** (Lyon, 2014)

PRIX

Aide Individuelle à la Création **L'attrapeur de nuages** (DRAC des Hauts de France, 2021)
Prix SCAM - Brouillon d'un rêve **Formes émergentes** **L'attrapeur de nuages** (2020)
Prix Tènk **Is it a true story telling?** (2019)
Aide à la Création **Una storia d'amore** (Région des Hauts de France, 2019)
Prix Wicar **Una storia d'amore** (Direction des Arts Visuels de la Ville de Lille, 2018)
Aide Individuelle à la Création **Is it a true story telling?** (DRAC des Hauts-de-France, 2017)

ACQUISITIONS - COLLECTIONS

Is it a true story telling? **FRAC Grand Large** (Hauts-de-France, Dunkerque) - 2021.
Una storia d'amore, **Ville de Lille** – 2019.

RESIDENCES

Artiste associée à La malterie (Lille, 2021-2024)
Résidence de recherche coordonnée par Marie Pleintel (Fructose, Dunkerque, 2020)
Artiste associée au Centre Régional de la Photographie - CRP/ (Douchy-les-Mines, 2019-2020)
Résidence de création - Atelier Wicar (Rome, Italie, 2018)
Résidence de recherche avec Patrick Bernier et Olive Martin - Musée du LAM (Villeneuve d'Asq, 2017)

EVENEMENTS INDISCIPLINAIRES

Indisciplinons-nous – journée d'étude dirigée par Clio Simon (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société de Lille, 2021)
Atrapaniebla Conférence - artconnexion (Lille, 2021)
Digressions - Conférence (CEAC, 2020)
Salon des Ecritures Alternatives et Sociales – MUCEM (Marseille, 2020)
Colloque - Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (Nancy, 2017)
Master Class – *Diable écoute* - IRCAM / Centre Pompidou – (Paris, 2015)

ENTRETIENS / TEXTES CRITIQUES

Is it a true story telling? La Revue Documentaire - Texte critique de Oriane Hidalgo Laurier (2021)
Surfaces sensibles Entretien radiophonique de Juliette Larochette (2021)
Géographie des possibles Texte critique de Léa Bismuth (2021)
Les réfugiés au défi de la preuve Article par Catherine Vincent, Le Monde (2018)
France terre d'asile, Is it a true story telling? Article par Sabrina Kassa, Mediapart (2018)
Résistance Entretien avec Stefano Miraglia (2019)
Somptueux monument Texte critique de Jean-Paul Fargier (2015)

EDITIONS

Violence et Société, Composition sonore et film expérimental direction de J. Elípe Gimeno (ed. EMSHA, 2021)
How Dare You? dirigée par Marie Pleintel (Fructose, 2021)
Mauvaises Herbes dirigé par Mona Convert (Artsites et Associés, 2020)
Que Faire? Facettes n°5 Cinquante° nord (Revue annuelle d'art contemporain, 2019)
Autrement dit, le Dehors (auto-édition, 2018)

PARCOURS UNIVERSITAIRE / DIPLÔMES

2013 – 2015 Studio national des arts contemporains du Fresnoy (Tourcoing)
2005 - 2008 Master « Cinéma: Réalisation et création » (Lyon 2-Paris 8)
2003 - 2005 Ecole Nationale des Beaux Arts (Lyon)
2002 - 2003 Deug « Histoire de l'Art » (Lyon 2)